

ZEITRAUM

PROJECTS

No.3

Gastronomie | Hospitality

Bay Centre	AU – Sydney	22
Castro	PT – Porto	14
Green Spot	ES – Barcelona	32
Le Toit	BE – Braine-l'Alleud	28
Max Felchlin	CH – Ibach	24
Meet & Eat	PL – Warschau	18
Mozata	HU – Budapest	10
Sable Drop Cafe	AU – Melbourne	6

Öffentliches Gebäude | Public Building

Bibliotheek Almere	NL – Almere	58
FH Nordwestschweiz	CH – Muttenz	54
Institut SCNSI	CH – Zurigo	48
LVR Administration Building	DE – Cologne	50
Munch Museet	NO – Oslo	36
Music School Bressanone	IT – Bressanone	44
Princeton University	US – Princeton	40
Singer Laren	NL – Laren	62

Büro | Office

20 Hunter Street	AU – Sydney	102
B:HUB	DE – Berlin	84
Business Consulting	DE – Munich	100
Guerrilla	NL – Amsterdam	88
Headquarter Hamburg	DE – Hamburg	80
M8 – Work & Create	DE – Munich	96
Liberty House	GB – London	92
Raiffeisen Corner	AT – St. Pölten	74
Richemont	NL – Amsterdam	66
TFP Manchester	GB – Manchester	76

Hotel | Hotel

CAB 20	DE – Hamburg	114
Casa Cacao	ES – Girona	106
CERVO Mountain Resort	CH – Zermatt	118
Hotel Blanke Top	NL – Cadzand-Bad	110
Stilwerk Hotel Heimhude	DE – Hamburg	120

Privathaus | Residential

Chalet A. Faqra	LB – Lebanon	132
Kivelis	GR – Vari	138
Leckies Penthouse	CA – Vancouver	128
Project DR	BE – Gent	142
Skanno Home	FI – Espoo	124
Trail's Edge	CA – Whistler	134

ZEITRAUM | Projects

Über uns About us	144
Nachhaltigkeit Sustainability	146
Holz & Oberfläche Wood & Surface	148
Massivholz Solid Wood	150
Farbbeize Colour Stain	152
Zertifikate Certificates	154
Sonderlösungen Bespoke Design	156
Planung Planning	156
Referenzliste Reference List	159
Eingesetzte Möbel Furniture in use	160



Sable Drop Cafe

AU – Melbourne, 2018

Architekt | Architect: Jackson Clements Burrows Architects

Fotografie | Photography: Peter Clarke



Gespiegeltes Grün

Das zuvor dunkle und versteckte Café auf dem Campus der Monash University in Melbourne wurde durch die Öffnung und Ausdehnung der Gebäudehülle völlig umgestaltet. Hohe Decken, raumhohe Verglasungen und eine offene, begrünte Terrasse lassen viel natürliches Licht und Belüftung in den Raum. Ein grüner Streifen belebt die Fassade. Die Materialien sind sorgfältig und harmonisch ausgewählt, die die angrenzende grüne Landschaft widerspiegeln, und durch eine neutrale und helle Farbpalette ergänzt.

Reflected green

The previously dark and hidden café at Monash University's Caulfield Campus has been completely transformed by opening up and pushing out the building envelope. Soaring 3.5-metre-high ceilings, full-height glazing and an open landscaped terrace allow an abundance of natural light and ventilation into the space. A green-coloured stripe enlivens the façade. The materials are carefully and harmoniously selected, reflecting the adjacent green landscape, and complemented by a neutral and light colour palette.



1.3 BAR

Design by Kihyun Kim







Mozata

HU – Budapest, 2019

Innenarchitekt | **Interior Design:** Position Collective

Generalplanung | **General Planner:** Minusplus

Fotografie | **Photography:** Dávid Bíró



Bester Kaffee der Stadt

MOZATA ist das neue Konzept der nahöstlichen Fusionsküche in der Budapester Gastronomieszene. Das Restaurant bietet eine authentische libanesisische Küche und die besten Kaffeespezialitäten der Stadt. Die Ausgangsidee war ein einzigartiges gastronomisches Konzept, das auf der arabischen Fusionsküche basiert, deren Image in seiner Identität deutlich orientalisch, aber dem europäischen Umfeld nicht fremd ist.

Best coffee in town

MOZATA is the new concept of middle-eastern fusion kitchen in the gastronomy scene of Budapest. The restaurant offers authentic Lebanese cuisine and one of the best coffee specialties in town. The starting idea was a unique gastronomic concept based on Arabic fusion cuisine, the image of which is distinctly oriental in its identity, but not foreign from the European environment.



ZENSO
Design by Formstelle



ZENSO BAR
Design by Formstelle







Castro

PT - Porto, 2019

Architekt | Architect: LADO arquitectura e design

Fotografie | Photography: Francisco Nogueira



1.3 BAR
Design by Kihyun Kim



1.3 CHAIR
Design by Kihyun Kim



Portugiesische Köstlichkeiten

Die Konditorei mit Café liegt im historischen Zentrum von Porto. Vorbei an der für Porto typisch mit blauen Azulejos dekorierten Fassade betritt man die Konditorei an der runden Hausecke. Die Theke, befüllt mit portugiesischen Köstlichkeiten, nimmt das Gestaltungselement der geschwungenen Fläche auf. Seitlich vom Eingang sind Barstühle mit Blick auf die Altstadt.

Portuguese delicacies

The pastry shop with café is located in the historic centre of Porto. Passing the typical Porto façade decorated with blue azulejos, you enter the confectionery at the round corner of the house. The counter, filled with Portuguese delicacies, takes up the design element of the curved surface. To the side of the entrance are bar chairs with a view of the old town.



Die Inneneinrichtung ist klar und zeitgenössisch, basierend auf neutralen Farben, ergänzt durch goldene Elemente. Die Materialien sind eine Kombination aus grauem Marmor und Messingleisten entlang der Wände, mit sechseckigen Fliesen in mattschwarz. Die Stühle sind um kleine runde Tische herum angeordnet, deren Platten aus dem gleichen Terrazzo bestehen wie der Boden. Die Kunden sitzen am Fenster, um die Aussicht auf die Innenstadt zu betrachten, während sie "Pastéis de Nata" genießen.

.....

The interior design is clear and contemporary, based on neutral colours, complemented by some golden elements. The materials are a combination of grey marble and brass fillets along the walls, with hexagonal tiles in matt black. The chairs are arranged around small round tables whose tops are made of the same terrazzo as the floor. Customers sit by the window to admire the view of the city centre while enjoying a "Pastéis de Nata".



Meet & Eat

PL – Warsaw, 2020

Architekt | Architect: JSK Architekci

Innenarchitekt | Interior Design: IPF Sp. z o.o.

Fotografie | Photography: Kalashnikov Photo Factory



Ruhiger und grüner Innenraum

Business Garden ist ein Komplex aus sieben Büro- und Dienstleistungsgebäuden, die in einem neu gestalteten Park liegen. Von Anfang an zeichnete sich das Projekt durch seinen "grünen" Charakter aus, angefangen bei den zahlreichen energieeffizienten technischen Lösungen bis hin zu den riesigen begrünten Dachflächen und Terrassen, die an allen verfügbaren Stellen angelegt wurden.

Quiet and green interior

Business Garden is a complex of seven office and service buildings located in a newly designed park. From the very beginning, the project was characterised by its "green" character, from the numerous energy-efficient technical solutions to the huge green roof areas and terraces that were created in all available places.

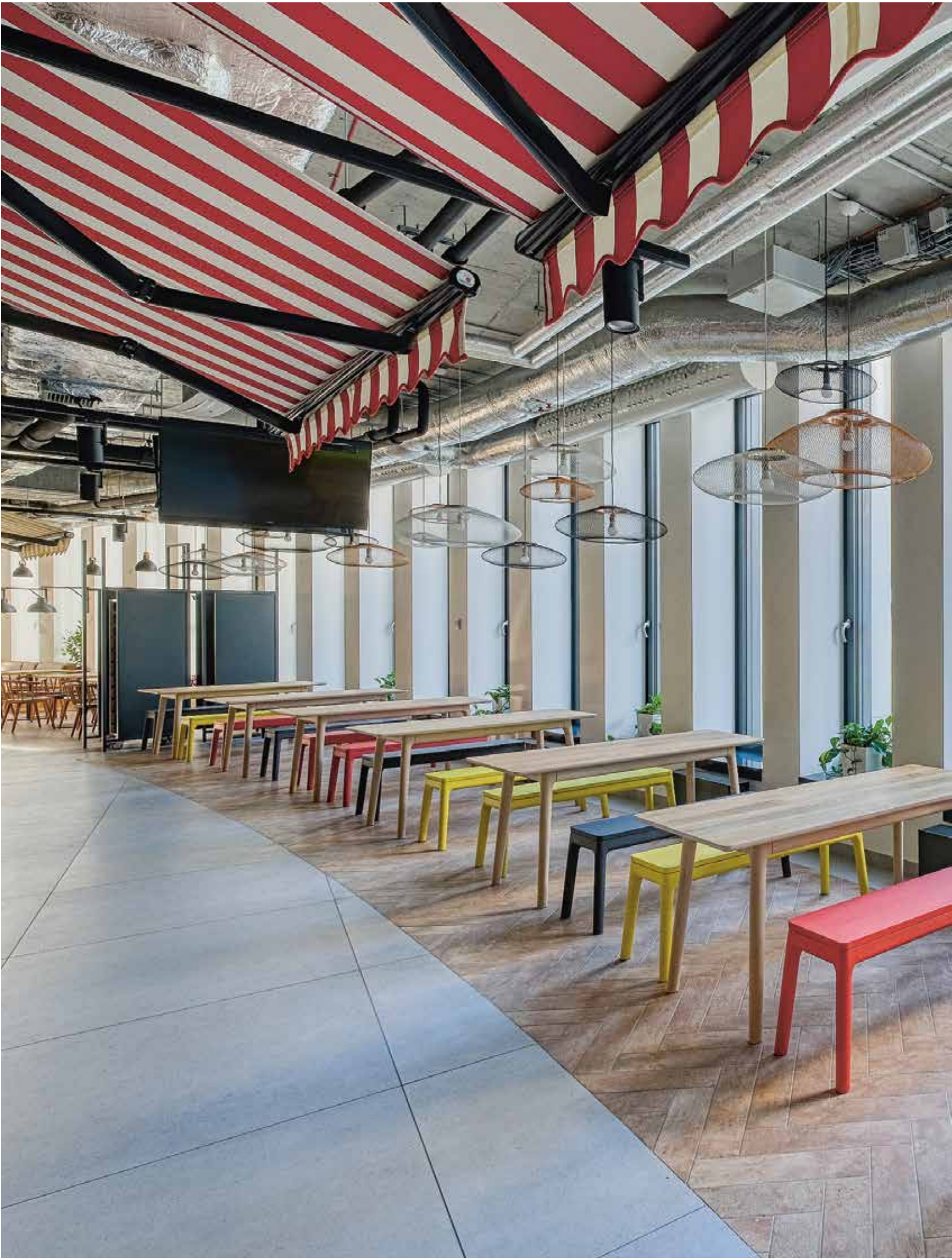


E8
Design by Mathias Hahn



E8 BANK
Design by Mathias Hahn







Bay Centre

AU – Sydney, 2021

Architekt | Architect: Gray Puksand

Fotografie | Photography: Mark Syke Photography



Ein verlockender Ort

In der Lobby des Bay Centre sorgen hochwertige Oberflächen und eine ausgefeilte Farbpalette für eine raffinierte Ästhetik, die an ein stilvolles Hotel erinnert. Der Eingangsbereich im Erdgeschoss bietet eine Vielzahl von Möglichkeiten, sich zu treffen, sich zu versammeln und zusammenzuarbeiten. Das Café und die angrenzenden Besprechungsräume bilden ein warmes und einladendes Zentrum der Betriebsamkeit. Die Lobby des Bay Centre ist ein verlockender Ort, der die Menschen anzieht.

A tempting place

In the Bay Centre lobby, high-quality finishes and a sophisticated colour palette create a refined aesthetic reminiscent of a high-class hotel. The ground floor entrance area provides a variety of opportunities to meet, congregate and collaborate. The café and adjacent meeting rooms create a warm and inviting hub of activity. The Bay Centre lobby is an enticing place to be.



PELLE
Design by Lorenz+Kaz



Max Felchlin

CH – Ibach, 2018

Architekt | Architect: Meili, Peter & Partner Architekten

Fotografie | Photography: Visual Arts Sobotkiewicz, Zürich



24

Gastronomie | Hospitality

Schokoladenfabrik inmitten der Schweizer Berge

Die Max Felchlin AG stellt feinste Schokolade her. Die Schokoladenfabrik befindet sich mitten in den Schweizer Bergen. Das Züricher Architekturbüro Meili, Peter & Partner hat passend zum Bergpanorama eine Dachlandschaft auf das Industriegebäude gezaubert. In der Konstruktion des Dachstuhls wird die hohe Zimmermannskunst sichtbar, im Innern überspannen die pyramidalen Faltwerke Schulungs- und Gastronomieräume.

The chocolate factory among the Swiss mountains

Max Felchlin AG produces finest chocolate. The chocolate factory is located in the middle of the Swiss mountains. Meili, Peter & Partner Architekten has conjured up a roofscape on the industrial building to match the mountain panorama. The high level of carpentry is visible in the construction of the roof structure, inside the pyramidal folds span training and dining rooms.



OKITO BAR

Design by Läufer & Keichel



OKITO

Design by Läufer & Keichel







Le Toit

BE – Braine-l'Alleud, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: Pinto & Co

Fotografie | Photography: Sébastien Bolle



Im Einklang mit der Natur

Das Restaurant befindet sich, wie der Name ahnen lässt, auf einem Dach. Von zwei großen Terrassen aus blickt man ins Grüne. Die Möbel sind aus hochwertigen Naturmaterialien wie Walnussholz und Leder gefertigt, wobei die Farbgebung in natürlichen Tönen gehalten ist. Der Armlehnstuhl PELLE ist um den TURNTABLE Tisch gruppiert, NONOTO COMFORT steht gereiht am KONTRA Tisch. An der Bar stehen NONOTO BAR Stühle mit ledergepolsterter Sitzfläche.

In harmony with nature

The restaurant is located, as the name suggests, on a roof. From two large terraces you can look out into the greenery. The furniture is made of high-quality natural materials such as walnut wood and leather, keeping the colour scheme in natural tones. The armchair PELLE is grouped around the TURNTABLE table, NONOTO COMFORT is lined up with the KONTRA table. At the bar there are NONOTO BAR chairs with leather upholstered seats.



PELLE
Design by Lorenz+Kaz



NONOTO COMFORT
Design by Läufer & Keichel



TURNTABLE
Design by Formstelle



KONTRA
Design by Formstelle







The Green Spot

ES – Barcelona, 2016

Innenarchitekt | Interior Design: Grupo Tragaluz

Fotografie | Photography: Grupo Tragaluz



Vegetarisches Restaurant in stilvoller Atmosphäre

Mit seiner Eichentäfelung, den weichen Stoffen und dem üppigen Innengarten ist das Green Spot ein stilvolles Restaurant für anspruchsvolle Vegetarier. Auf den MORPH DINING Stühlen sitzt man bequem um den TURNTABLE.

Vegetarian restaurant in a classy atmosphere

With its oak panelling, soft fabrics and lush indoor garden, the Green Spot is a classy restaurant for discerning vegetarians. On the MORPH DINING dining chairs you sit comfortably around the TURNTABLE.



MORPH DINING
Design by Formstelle



TURNTABLE
Design by Formstelle







Munch Museet

NO – Oslo, 2021

Architekt | Architect: Estudio Herreros

Innenarchitekt | Interior Design: Brandl

Fotografie | Photography: Ole Walter Jacobsen



36

Öffentliches Gebäude | Public Building

Vom Winde verweht

Das kantige Gebäude türmt sich nach oben hin auf und ist in den oberen Geschossen wie vom Wind verschoben. Das Munch Museum ist dem Künstler Edvard Munch gewidmet und beherbergt die weltweit größte Werksammlung des norwegischen Künstlers. Auch sein bekanntes Gemälde „Der Schrei“ ist neben zahlreichen Variationen in seiner Heimatstadt Oslo ausgestellt. Das 13-stöckige Gebäude liegt direkt am Osloer Hafen.

Shifted by the wind

The angular building piles upwards and is displaced on the upper floors as if by the wind. The Munch Museum is dedicated to the artist Edvard Munch and houses the world's largest collection of works by the Norwegian artist. His famous painting "The Scream" is also on display, along with numerous variations in his hometown of Oslo. The 13-storey building is located directly at Oslo harbour.



MORPH

Design by Formstelle



PELLE

Design by Lorenz+Kaz







Princeton University

US – Princeton, 2017

Architekt | Architect: KPMB Architects

Fotografie | Photography: Adrien Williams



40

Öffentliches Gebäude | Public Building

Julis Romo Rabinowitz Building & Louis A. Simpson International Building

Das Innere des Gebäudes wurde umfassend renoviert, während der historische Charakter des Äußeren und der primären Innenräume erhalten blieb. Das Gebäude verfügt über neue Studierzimmer, Büros und Besprechungsräume sowie zwei gemeinsame Atrien. Das Atrium an der Südseite des Gebäudes umschließt den vorhandenen Steinfassadenhof und ist mit dem Scudder Plaza und den anderen sozialwissenschaftlichen Gebäuden in der Nachbarschaft verbunden.

Julis Romo Rabinowitz Building & Louis A. Simpson International Building

The structure's interior was renovated extensively, while the historic character of the exterior of the building and primary interior spaces were preserved. The building features new classrooms, offices and meeting spaces, and two communal atria. The atrium on the south side of the building encloses the existing stone facade courtyard and connects to Scudder Plaza and the other social science buildings in the neighborhood.



FRIDAY 1
Design by Formstelle



MORPH LOUNGE
Design by Formstelle







Music School Bressanone

IT – Bressanone, 2021

Architekt | Architect: Carlana Mezzalira Pentimalli

Fotografie | Photography: Marco Cappelletti



44

Öffentliches Gebäude | Public Building

Im Dialog mit der Stadt

Der Neubau liegt im Norden der Stadt Brixen. Wie eine Burg ist der Kubus aus rötlich eingefärbtem Sichtbeton von einer Stadtmauer umgeben. Durch ein großes Portal betritt man den Innenhof. Die handgehämmerte Fassade ist mit stilisierten Mustern dekoriert, nimmt Bezug zu Texturen alter Wohnhäuser der Stadt. Durch die großen Fenster öffnet sich die Vertrautheit der Innenräume zum öffentlichen Musikhof und zur Stadt hin.

In dialogue with the city

The new building is located in the north of the city of Bressanone. Like a castle, the cube of reddish-coloured exposed concrete is surrounded by a city wall. One enters the inner courtyard through a large portal. The hand-hammered façade is decorated with stylised patterns, referring to the textures of old residential buildings in the city. Through the large windows, the familiarity of the interior opens onto the public music courtyard and the city.



1.3 STOOL

Design by Kihyun Kim



PLAISIR 2

Design by Formstelle



MORPH LOUNGE

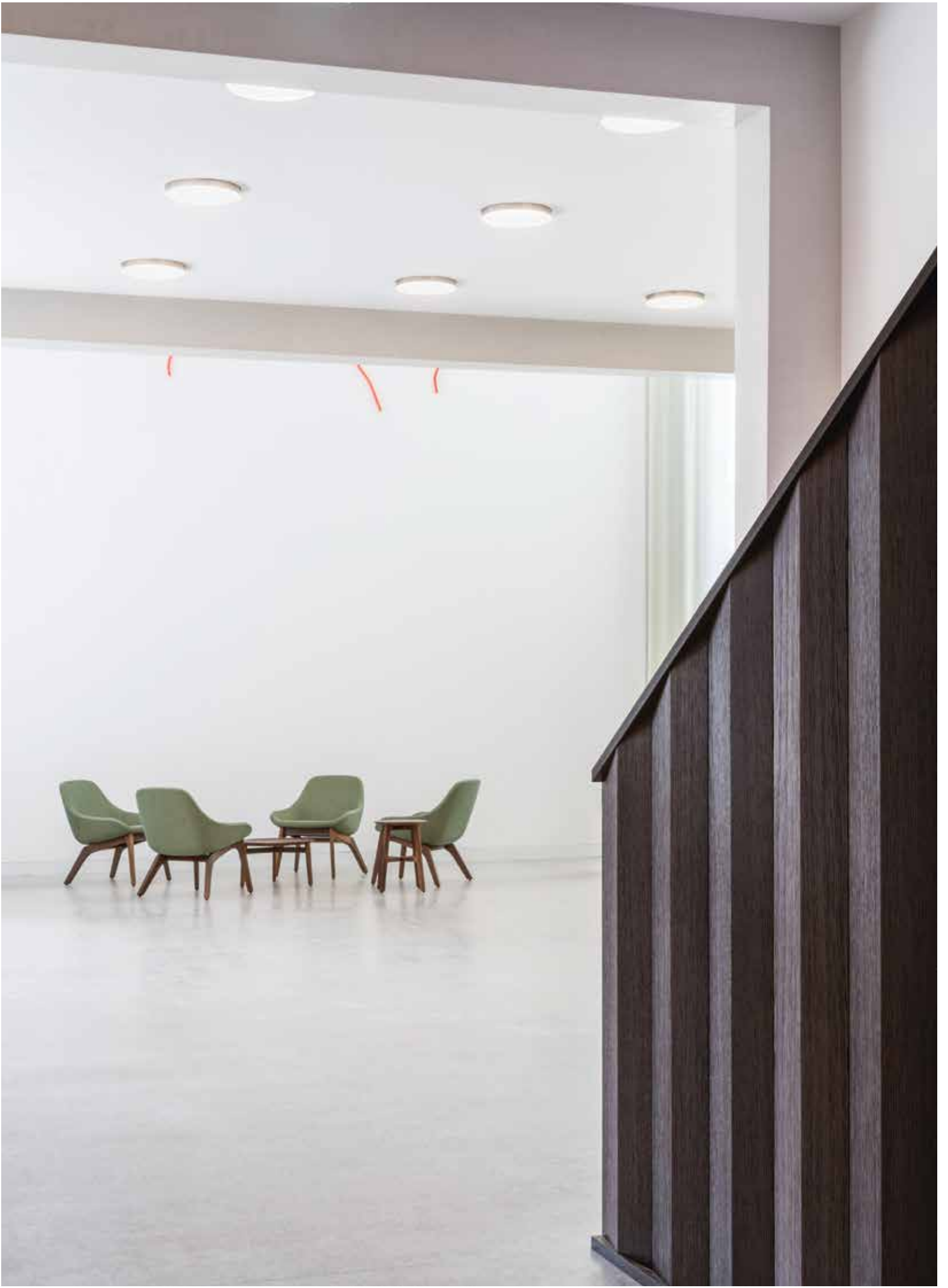
Design by Formstelle



Universitat de València
Escuela de Arquitectura

Acadèmia
de Cultura







Institut SCNSI

CH – Zurigo, 2020

Architekt | **Architect:** Lippuner Sabbadini Architekten

Innenarchitekt | **Interior Design:** CWP Consulting & Communication

Fotografie | **Photography:** Beat Bühler



48

Öffentliches Gebäude | Public Building

Bunte Reihe

Mit Blick auf den Zürich See und umgeben von historischen Villen befindet sich das neurologische Zentrum SNCSI in einem Gebäude der 70er Jahre. Prägnant ist die abgestufte Ecke der charakteristischen Sichtbetonfassade. Lippuner Sabbadini Architekten haben den kompletten Innenausbau des markanten Stahlbetongebäudes übernommen.

Colourful row

With a view of Lake Zurich and surrounded by historic villas, the neurological center SNCSI is located in a building from the 1970s. The stepped corner of the characteristic fair-faced concrete facade is striking. Lippuner Sabbadini Architects were responsible for the complete interior design of the striking reinforced concrete building.



OKITO

Design by Läufer & Keichel



LVR Administration Building

DE – Cologne, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: UKW Innenarchitekten

Fotografie | Photography: Jens Kirchner



50

Öffentliches Gebäude | Public Building

Zwischen Industriecharme und Wohnlichkeit

Das sechsgeschossige Verwaltungsgebäude liegt am Hafen von Köln Deutz. Das Erdgeschoss, in dem sich das Café und die Kantine befindet, wurde von UKW Innenarchitekten geplant. Einerseits war der Anspruch, einen repräsentativen Charakter zu kreieren, andererseits sollte eine einladende Atmosphäre zum Verweilen geschaffen werden. Die Materialpalette von grobem Sichtbeton bis zu Naturmaterialien wie Eiche und Naturstein erzeugt ein Spannungsfeld zwischen Industriecharme und Wohnlichkeit.

.....

Between industrial charm and cosiness

The six-storey administration building is located at the port of Cologne Deutz. The ground floor, where the café and canteen are located, is designed by UKW Innenarchitekten. On the one hand, the aim was to create a representative character, on the other hand, an inviting atmosphere to linger. The range of materials, from coarse exposed concrete to natural materials such as oak and natural stone, creates a field of tension between industrial charm and homeliness.



MORPH
Design by Formstelle



MORPH BAR
Design by Formstelle







FH Nordwestschweiz

CH – Muttenz, 2018

Architekt | Architect: Pool Architekten

Planung Möblierung | Furniture planning: Inch Furniture

Fotografie | Photography: Mark Niedermann



54

Öffentliches Gebäude | Public Building

Kubus mit lichtdurchflutetem Atrium

Der Campus der Fachhochschule Nordwestschweiz in Muttenz ist ein 16-stöckiger Würfel mit über 60 Meter Höhe. Das großzügige Atrium geht über vier Stockwerke und ist von sechs sich kreuzenden Treppenläufen durchzogen. Darüber türmt sich ein lichtdurchfluteter Kubus, der die einzelnen Institute der fünf neu zusammengeführten Hochschulen unter einem Dach vereint: die Hochschule für Architektur, Life Sciences, Pädagogik, soziale Arbeit und Mechatronik. Rund um das Atrium ordnen sich der Empfang, die Aula, Mensa und Cafeteria sowie die acht Hörsäle und Seminarräume an.

Cube with light-flooded atrium

The campus of the University of Applied Sciences Northwestern Switzerland in Muttenz is a 16-story cube with a height of over 60 meters. The spacious atrium extends over four floors and is traversed by six crossing courses of stairs. Above it towers a light-flooded cube that unites the individual institutes of the five newly merged universities under one roof: the School of Architecture, Life Sciences, Education, Social Work and Mechatronics. The reception, auditorium, refectory and cafeteria as well as the eight lecture halls and seminar rooms are arranged around the atrium.



NONOTO
Design by Läufer & Keichel



NONOTO BAR
Design by Läufer & Keichel







Bibliotheek Almere

NL – Almere, 2020

Architekt | Architect: Meyer en Van Schooten Architecten

Innenarchitekt | Interior Design: Studio Zebra Amersfoort

Fotografie | Photography: Suzanne Paap



58

Öffentliches Gebäude | Public Building

Monolith im Stadtkern von Almere

Das Erscheinungsbild der Bibliothek ist von einem Monolithen inspiriert – einer Felsäule, die sich über die Umgebung erhebt. Der Gebäudekomplex steht auf einem fast dreieckigen Grundstück, in dem Bibliothek, Auditorium, Büros und Geschäfte untergebracht sind. Große Glaswände schaffen den Kontakt zur Außenwelt. Der in verschiedenen Schleifen angelegte Grundriss strukturiert die Wegeführung, die wie ein Ladengeschäft aufgebaut wurde. Der Besucher kann nach Herzenslust stöbern.

Monolith in the city centre of Almere

The library's appearance is inspired by a monolith – a rock pillar that rises above its surroundings. The building complex stands on an almost triangular plot of land, housing the library, auditorium, offices and shops. Large glass walls create contact with the outside world. The floor plan, laid out in various loops, structures the routing, which has been set up like a shop.



MORPH BAR
Design by Formstelle



MORPH
Design by Formstelle



KONTRA
Design by Formstelle



BONDT L
Design Merit Frank, Nana Gröner



Filmhuis
AUGUSTUS

Comedy Diner
Het enige restaurant
in België waar
u kunt genieten
van een heerlijk
diner met
comedy.







Singer Laren

NL - Laren, 2022

Architekt | Architect: Bedaux de Brouwer

Fotografie | Photography: Karin Borghouts



62

Öffentliches Gebäude | Public Building

Ikone der Bescheidenheit

Das Areal von Singer Laren besteht aus einem Museum, einer Villa, einem Skulpturengarten und einem Theater. Anfang des vorigen Jahrhunderts ließ das US-amerikanische Ehepaar Anna und William Singer in Laren die Villa De Wilde Zwanen errichten. Hier empfing man die Freunde der Familie, darunter zahlreiche Künstler. Es entstand eine beeindruckende Kunstsammlung.

1956 wurden ein Museum und ein Theater neben der Villa errichtet.

.....

Icon of modesty

The Singer Laren area consists of a museum, a villa, a sculpture garden and a theatre. At the beginning of the last century, the American couple Anna and William Singer built the villa De Wilde Zwanen in Laren. Friends of the family, including numerous artists, were received here. An impressive art collection was created.

In 1956, a museum and a theatre were built next to the villa.



SIT

Design by Catharina Lorenz







Richemont

NL – Amsterdam, 2021

Architekt | Architect: M+R interior architecture

Fotografie | Photography: Herman de Winter



66

Büro | Office

Restaurierung monumentaler Grachtenhäuser

Richemont ist bekannt für seine hohe Handwerkskunst und Qualität für Schmuck, Uhren, Mode und Accessoires. Die Wertigkeit spiegelt sich in der Ausgestaltung der monumentalen Grachtenhäuser in Amsterdam wider. Die Farbpalette und das Materialkonzept basiert auf einer historischen Studie der Grachtenhäuser. Die Innenausstattung ist in natürlichen warmen Beigetönen gehalten, das Interieur aus nachhaltigem Holz, Messing und Marmor.

.....

Restoration of monumental canal houses

Richemont is known for its high craftsmanship and quality for jewellery, watches, fashion and accessories. The value is reflected in the design of the monumental canal houses in Amsterdam. The colour palette and material concept is based on a historical study of canal houses. The interior is decorated in natural warm beige tones, the interior in sustainable wood, brass and marble.



MORPH BAR
Design by Formstelle



MORPH
Design by Formstelle



MORPH LOUNGE
Design by Formstelle



KUYU
Design by Formstelle



TURNTABLE COUCH
Design by Formstelle







CENA HIGH
Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler



CENA hyperelliptical



CENA round



CENA square

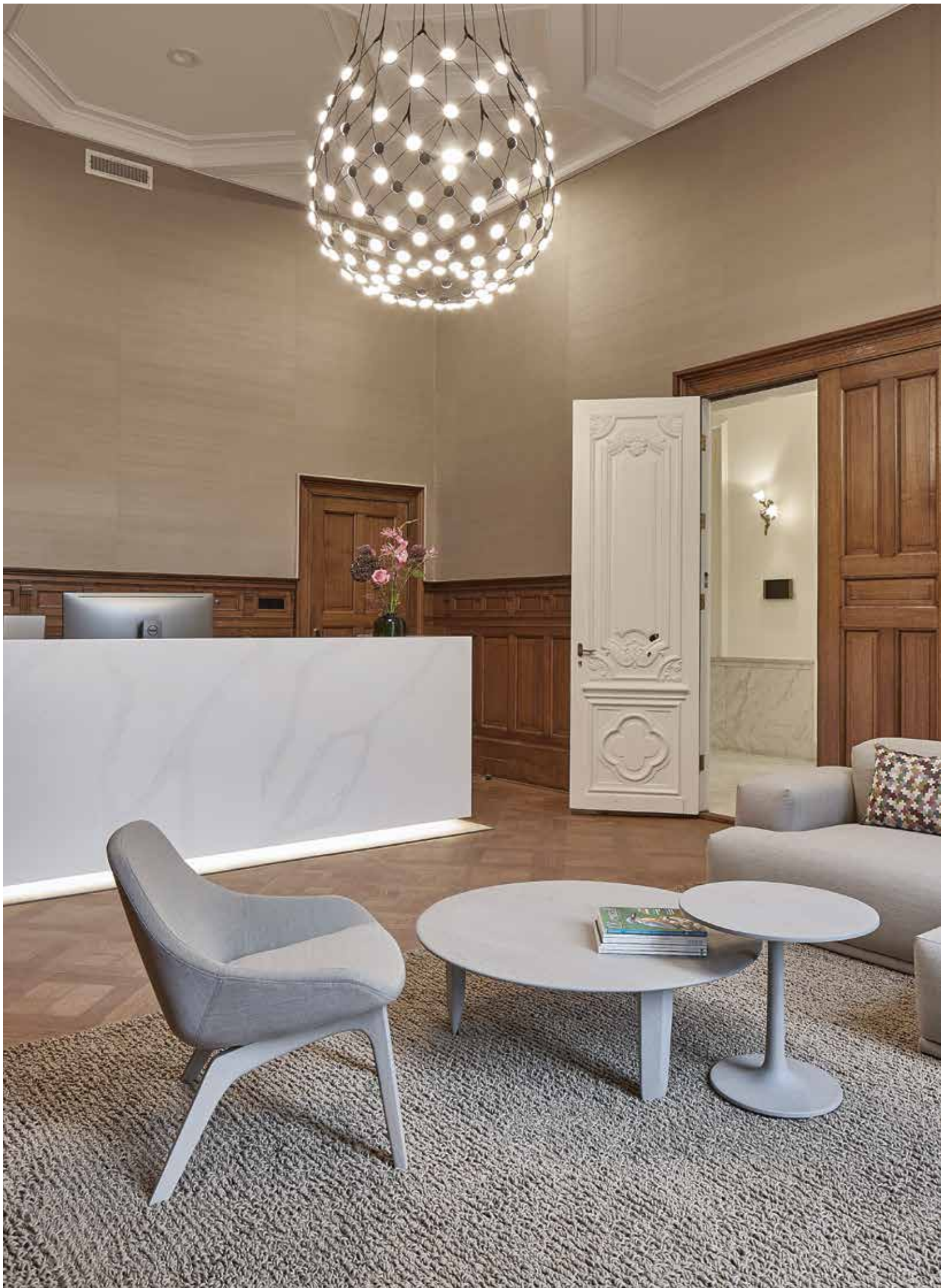


TURNTABLE
Design by Formstelle









Raiffeisen Corner

AT – St. Pölten, 2022

Architekt | Architect: Studio Hoffelner Schmid

Generalplanung | General planning: Feld72 Architekten

Fotografie | Photography: Herta Hurnaus / Feld72 (p. 92), Melanie Nedelko



74

Mehr als eine „Bank ums Eck“

In Sankt Pölten in Niederösterreich hat die Raiffeisenbank mit ihrem Neubau in Bahnhofsnähe ein innovatives Konzept umgesetzt, das den sich wandelnden Bedürfnissen der Klientel gerecht wird.

So will sie trotz zunehmender Digitalisierung weiterhin kundennah auftreten.

Parallel bieten ein Café, Veranstaltungsräume und ein Coworking Space allen Interessierten die Gelegenheit, sich privat oder beruflich und jenseits des Bankgeschäfts auszutauschen.

So wird der Raiffeisen Corner in St. Pölten zum Bankerlebnis mit Mehrwert.

.....

More than a "bank around the corner"

In Sankt Pölten in Lower Austria, Raiffeisenbank has implemented an innovative concept with its new building near the railway station, which meets the changing needs of its clientele. Despite increasing digitalisation, the bank wants to remain close to its customers. At the same time, a café, event rooms and a coworking space offer all interested parties the opportunity to exchange ideas privately or professionally and beyond the banking business. The Raiffeisen Corner in St. Pölten is thus a banking experience with added value.



CURTAIN

Design by Läufer & Keichel



TFP Manchester

GB – Manchester, 2021

Innenarchitekt | Interior Design: TFP Manchester

Fotografie | Photography: Tom Bird



76

Büro | Office

The Furniture Practice

The Furniture Practice arbeitet mit Unternehmen und Projektteams auf der ganzen Welt und realisiert komplexe Projekte in allen Formen und Größen, von Büros und Co-Working-Spaces bis hin zu Wohnungen, Hotels, Restaurants und vielem mehr. TFP reduziert seit 2014 aktiv seine CO2-Emissionen und ist seit 2015 nach ISO 14001 für Umweltmanagement zertifiziert.

The Furniture Practice

The Furniture Practice is working with businesses and project teams worldwide, delivering complex projects of all shapes and sizes from offices and co-working spaces to apartments, hotels, restaurants and many more. TFP has been actively reducing its carbon emissions since 2014 and has been ISO 14001 certified for environmental management since 2015.



OKITO BAR

Design by Läufer & Keichel







Headquarter in Hamburg

DE – Hamburg, 2022

Innenarchitekt | Interior Design: JOI-Design

Fotografie | Photography: Christian Kretschmar für JOI-Design



80

Büro | Office

Neue Office-Welt auf elf Etagen

Die sich ständig wandelnden Bedürfnisse der Gesellschaft stellen neue Herausforderungen an zeitgemäße Bürowelten. JOI-Design hat ein Konzept für eine zukunftsorientierte Gestaltung der neuen Arbeitsumgebung entwickelt, das im Bereich Office Design neue Wege geht und neuartige Antworten findet auf sich stetig ändernde Anforderungen unserer Zeit. Den Innenarchitekten ist es gelungen, eine Umgebung zu schaffen, die Kommunikation, Zusammenarbeit und neue Arbeitsweisen zwischen Mitarbeitern und Kunden fördert.

New office world on eleven floors

The constantly changing needs of society pose new challenges for contemporary office worlds. JOI-Design has developed a concept for a future-oriented design of the new working environment that breaks new ground in the field of office design and finds innovative answers to the constantly changing demands of our time. The interior designers have succeeded in creating an environment that promotes communication, cooperation and new ways of working between employees and customers.



CENA HIGH | CENA

Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler



MORPH LOUNGE

Design by Formstelle



ZENSO LOUNGE

Design by Formstelle



MORPH

Design by Formstelle



MORPH BAR

Design by Formstelle







B:HUB

DE – Berlin, 2020

Architekt | Architect: Barkow Leibinger

Fotografie | Photography: Stefan Müller



84

Büro | Office

Bürogebäude als Origami – Die Kunst des Faltens

Das B:HUB ist ein eindrucksvolles Bürogebäude im Stil markanter Loftarchitektur. Auf der Halbinsel Stralau erstreckt sich das 300 Meter lange und sieben- bis zehngeschossige Bürogebäude. Der lang gestreckte Riegel verläuft zickzackförmig. An den Faltungen bilden sich Terrassen, Balkone und Loggien. An den Kopfenden der Gebäudeschlange sind die oberen Stockwerke zurückversetzt und lassen Dachterrassen entstehen.

Office building as origami - the art of folding

The B:HUB is an impressive office building in the style of striking loft architecture. The 300-metre-long, seven to ten-storey office building stretches across the Stralau peninsula. The elongated bar runs in a zigzag shape. Terraces, balconies and loggias are formed at the folds. At the head ends of the building snake, the upper floors are set back to create roof terraces.



OKITO BAR

Design by Läufer & Keichel







Guerrilla

NL – Amsterdam, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: CBRE Amsterdam

Fotografie | Photography: Stijn Poelstra



Neues Zuhause für Guerrilla

Guerrilla entwickelt spannende Videospiele. Für Kenner: "Horizon Zero Dawn" stammt aus dem Programm des Amsterdamer Spielestudios. Das Unternehmen ist international erfolgreich und suchte aufgrund seines Wachstums ein neues Büro. Die Wahl fiel auf das ehemalige Telegraaf-Gebäude in der Nähe des Dam-Platzes; ein geräumiges und historisches Gebäude im Stil der 1930er Jahre, das das CBRE-Design team in ein einzigartiges Zuhause für Guerrilla verwandelt hat.

New home for Guerrilla

Guerrilla develops exciting video games. For those in the know: "Horizon Zero Dawn" comes from the program of the Amsterdam game studio. The company is internationally successful and was looking for a new office due to its growth. The choice fell on the former Telegraaf building near Dam Square; a special 1930s-style building that the CBRE design team transformed into a unique domicile for Guerrilla.



FRIDAY 1
Design by Formstelle



PELLE
Design by Lorenz+Kaz



E8 BANK
Design by Mathias Hahn







Liberty House

GB – London, 2021

Innenarchitekt | Interior Design: SODA

Fotografie | Photography: Ed Reeve



92

Büro | Office

Inspiration vom Nachbarn

Das Studio SODA schafft zeitgemäße Büros in einem denkmalgeschützten Londoner Gebäude aus den 1970er Jahren. Das benachbarte Liberty-Kaufhaus hat die Farben und Formen der Büroräume beeinflusst. Das Kaufhaus war ursprünglich im Liberty House beheimatet, bevor es eine Tür weiter umzog. In den großzügigen Räumen mit bogenförmigen Durchgängen sind Besprechungsräume, Lounges, private Büros sowie eine Küche und ein Essbereich untergebracht.

Inspired by the neighbour

Studio SODA creates contemporary offices in a London building from the 1970s. The neighbouring Liberty department stores has influenced the colours and shapes of the office space. The department stores was originally located in Liberty House before moving next door. The spacious rooms with arched doorways home meeting rooms, lounges, private offices and a kitchen and dining area.



1.3 BAR
Design by Kihyun Kim







M8 – Work & Create

DE – Munich, 2020

Architekt | Architect: Oliv Architekten

Fotografie | Photography: Edzard Probst



96

Büro | Office

Neuinterpretation eines Kontorhauses

Das ausdrucksstarke Bürogebäude mit der Ziegelfassade lehnt sich bewusst an die Gewerbearchitektur des 19. Jahrhunderts an. Die Architektur spannt den Bogen vom Industriebau über das Kontorhaus bis in die Neuzeit. Die sorgfältige Proportionierung und die feine Gliederung der Fassade verleihen dem Baukörper eine strenge Leichtigkeit. Die Gestaltung mit rot-braunen Ziegeln und großen Fensterflächen interpretiert die traditionelle Klinkerfassaden neu.

.....

Reinterpretation of a Kontorhaus

The expressive office building with its brick façade deliberately borrows from the industrial architecture of the 19th century. The architecture spans the arc from industrial construction to the "Kontorhaus" to modern times. The careful proportioning and fine structuring of the façade lend the building an austere lightness. The design with red-brown bricks and large window areas reinterprets the traditional clinker brick façades.



OKITO TABLE
Design by Läufer & Keichel



OKITO PLY
Design by Läufer & Keichel



OKITO PLY BAR
Design by Läufer & Keichel







Business Consulting

DE - 2018

Innenraum Architektur | Interior Design: STUDIO TH 14



100

Büro | Office



RAIL HIGH
Design by Kaschkasch



RAIL SNACK
Design by Kaschkasch



FRIDAY 2
Design by Formstelle



TWIST STONE
Design by Formstelle



20 Hunter St

AU – Sydney, 2019

Innenarchitekt | Interior Design: Hammond Studio

Fotografie | Photography: Terence Chin



102

Büro | Office

Eine ruhige Oase im Trubel der Straßen

In diesem Teil von Sydney werden Boutique-Gebäude oft von benachbarten Unternehmenstürmen überschattet. 20 Hunter St ist eine Ausnahme. Das inselartige Gebäude bekommt natürliches Licht von allen vier Seiten. Das Foyer im Erdgeschoss wurde vollständig renoviert. Der Boutique Charakter des Gebäudes sollte aufrecht erhalten werden, und zwar unter Verwendung natürlicher Materialien und vertikaler grüner Wände.

A quiet oasis in the hustle and bustle of the streets

In this part of Sydney, boutique buildings are often overshadowed by neighbouring corporate towers. 20 Hunter St is an exception. The island-like building gets natural light from all four sides. The ground floor foyer has been completely renovated. The boutique character of the building was to be maintained, using natural materials and vertical green walls.



FRIDAY 1
Design by Formstelle



TURNTABLE COUCH
Design by Formstelle







Casa Cacao

ES – Girona, 2020

Innenarchitekt | **Interior Design:** Sandra Tarruella Interioristas

Fotografie | **Photography:** Meritxell Arjalaguer



Das Schokoladenhaus

Casa Cacao ist ein Boutique Hotel mitten in Girona. Das von den Roca Brüdern gegründete Hotel betreibt eine hauseigene Schokoladenherstellung. Casa Cacao befindet sich in einem renommierten Gebäude in Girona, der ehemaligen „La Esperanza“ Klinik der 1960er Jahre. Die Materialien und Farbtöne sind inspiriert von Süßwaren- und Schokoladengeschäften der damaligen Zeit. Um den heutigen Ansprüchen gerecht zu werden, wurden im Boutique Hotel edle Materialien und hochwertige Oberflächen in einer subtilen und eleganten Ästhetik eingesetzt.

The chocolate house

Casa Cacao is a boutique hotel in the middle of Girona. The hotel, founded by the Roca brothers, runs its own chocolate production. Casa Cacao is located in a renowned building in Girona, the former "La Esperanza" clinic of the 1960s.

The materials and colours are inspired by candy and chocolate shops of the time. In order to meet today's requirements, the boutique hotel uses noble materials and high quality finishes in a subtle and elegant aesthetic.



MORPH BAR
Design by Formstelle



MORPH STOOL
Design by Formstelle







Hotel de Blanke Top

NL – Cadzand-Bad, 2020

Architekt | Architect: Arcas Architects

Innenarchitekt | Interior Design: Studio Linse

Fotografie | Photography: Luuk Kramer



110

Hotel | Hotel

Dünen, Strand und Nordsee

Das Strandhotel de Blanke Top liegt direkt an der Nordsee am südlichsten Punkt von Zeeland. Das Restaurant bietet einen Blick über die Dünen, den Strand und die Polder. Die raumhohen Fenster führen auf eine große Terrasse. Der Barstuhl MORPH BAR und der Stuhl MORPH sind in verschiedenen Ausführungen gewählt worden: aus einem Guss in Nussbaum und einer Kombination aus Nussbaumgestell und kaltgrau gebeizter Schale.

.....

Dunes, beach and the North Sea

The beach hotel de Blanke Top is located directly on the North Sea at the southern point of Zeeland. The restaurant offers a view over the dunes, the beach and the polders. The floor-to-ceiling windows lead to a large terrace. The bar chair MORPH BAR and the chair MORPH have been selected in different versions: from a cast in walnut and a combination of walnut frame and cold gray stained seat.



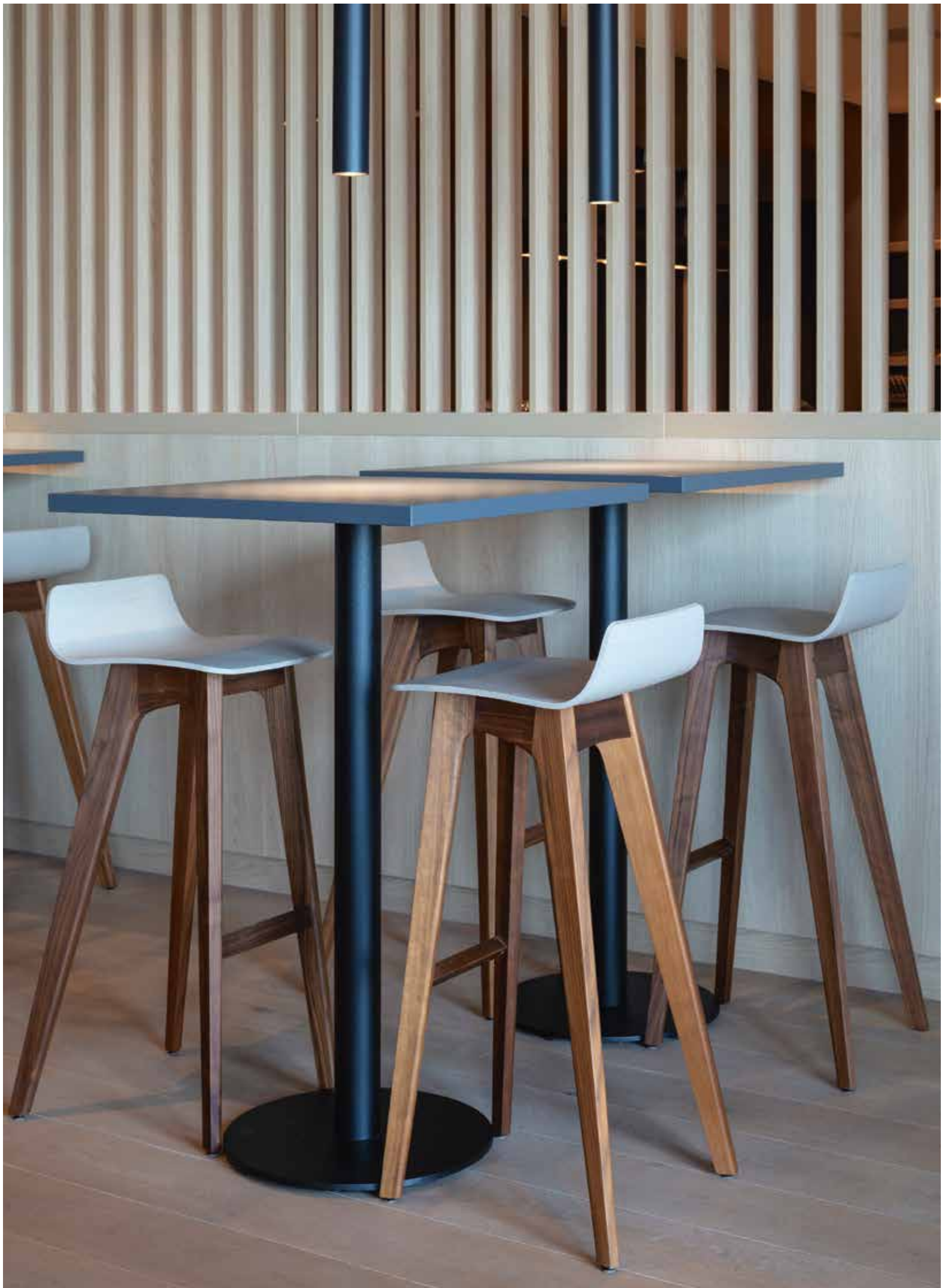
MORPH
Design by Formstelle



MORPH BAR
Design by Formstelle







CAB 20

DE – Hamburg, 2018

Innenarchitekt | Interior Design: Christoph Janiesch Architekt

Fotografie | Photography: Jacob Börner



114

Hotel | Hotel

Hotel für urbane Nomaden

Das Kabinenhotel CAB20 ist ungezwungen wie ein Hostel, aber komfortabel und stilsicher wie ein Hotel. Die Kabine, das Refugium auf kleinstem Raum, bietet genügend Platz für die individuelle Privatsphäre und lässt mehr Raum für die Gemeinschaft. Mit der Reduktion auf das Wesentliche folgt das neuartige Hotelkonzept dem Trend zum Microliving.

Hotel for urban nomads

The cabin hotel CAB20 is casual like a hostel, but comfortable and classy like a hotel. The cabin, the refuge in the smallest space, offers enough room for individual privacy and leaves more room for community. With its reduction to the essentials, the novel hotel concept follows the trend towards microliving.



MORPH BAR
Design by Formstelle



MORPH PLUS
Design by Formstelle



MORPH LOUNGE
Design by Formstelle



CAB
20
CABIN
HOTEL
SMILEY
FACE
LOGO



special
WISH YOU WERE BEER!
MOGEN HAMBURG!
Pilsener
Kölsch
Bier
Lager



CERVO Mountain Resort

CH – Zermatt, 2020

Architekt | Architect: mls Architekten

Innenarchitekt | Interior Design: Dreimeta

Fotografie | Photography: Steve Herud, CERVO



118

Hotel | Hotel

Ein Ort für Entdecker

Zermatt steht für Regionalität, Natur, aber auch für Après Ski und Luxus. Es steht für ein weltoffenes Publikum und Pioniergeist. Diesen Schmelztiegel findet man im CERVO in der Inneneinrichtung wieder. Es werden regionale Hölzer verwendet, im Bereich des Restaurants Bazaar auch Granit aus den Alpen.

.....

A place for explorers

Zermatt stands for regionality, nature, but also for après ski and luxury. It stands for a cosmopolitan public and pioneering spirit. This melting pot is reflected in the CERVO's interior design. Regional woods are used, as well as granite from the Alps in the Bazaar restaurant area.



OKITO BAR

Design by Läufer & Keichel



Stilwerk Hotel Heimhude

DE – Hamburg, 2020

Planer | **Planner:** Stilwerk

Credits | **Credits:** Stilwerk

Fotografie | **Photography:** Marc Hohner (p. 80)



120

Hotel | Hotel

Grande Dame in Sneakers

Elegant, authentisch, einzigartig: Wie eine „Grande Dame in Sneakers“ zeigt sich die über 150 Jahre alte Jugendstilvilla, die mitten in Hamburg liegt. Ein Kleinod mit Persönlichkeit, das in 24 Zimmern seinen altherwürdigen Charme mit einem spannungsvollen Interior kombiniert: Natürliche Materialien, handgefertigte Manufakturqualität aus Europa und die Liebe zum Detail sorgen für ein echtes Unterwegs-Zuhause-Erlebnis.

Grande Dame in sneakers

Elegant, authentic, unique: The over 150-year-old Art Nouveau villa, which is located in the middle of Hamburg, shows itself like a “grande dame in sneakers”. A jewel with personality that combines its time-honored charm with an exciting interior in 24 rooms: natural materials, handcrafted manufacturing quality from Europe and attention to detail ensure a real on-the-go home experience.



FRIDAY NIGHT
Design by Formstelle







Fotografie | **Photography:** Tobias Baermann



Fotografie | **Photography:** Kristian Sickinger

Skanno Home

FI – Espoo, 2021

Projekt | Project: Skanno Home

Innenarchitekt | Interior Design: Laura Seppänen

Fotografie | Photography: Mikael Pettersson



Ort der Ruhe und Inspiration

„Skanno Home“ ist ein Konzept mit zwei Pop-Up-Häusern unweit Helsinki, die jeweils von einer Innenarchitektin eingerichtet wurden: Laura Seppänen und Ulla Koskinen. Trotz der identischen Grundrisse sind zwei völlig unterschiedliche Innenräume entstanden. Das Haus von Laura Seppänen ist ein gelungener Streifzug durch das europäische Design. Die Innenarchitektur des Hauses ist voller frischer Details und gewagter Lösungen. Der skandinavische Look des Hauses wird durch ein exquisites Interieur ausgeglichen, das sich traut, auch mal wild zu werden, ist aber vor allem ein Ort der Ruhe und Inspiration.

.....

A place of tranquillity and inspiration

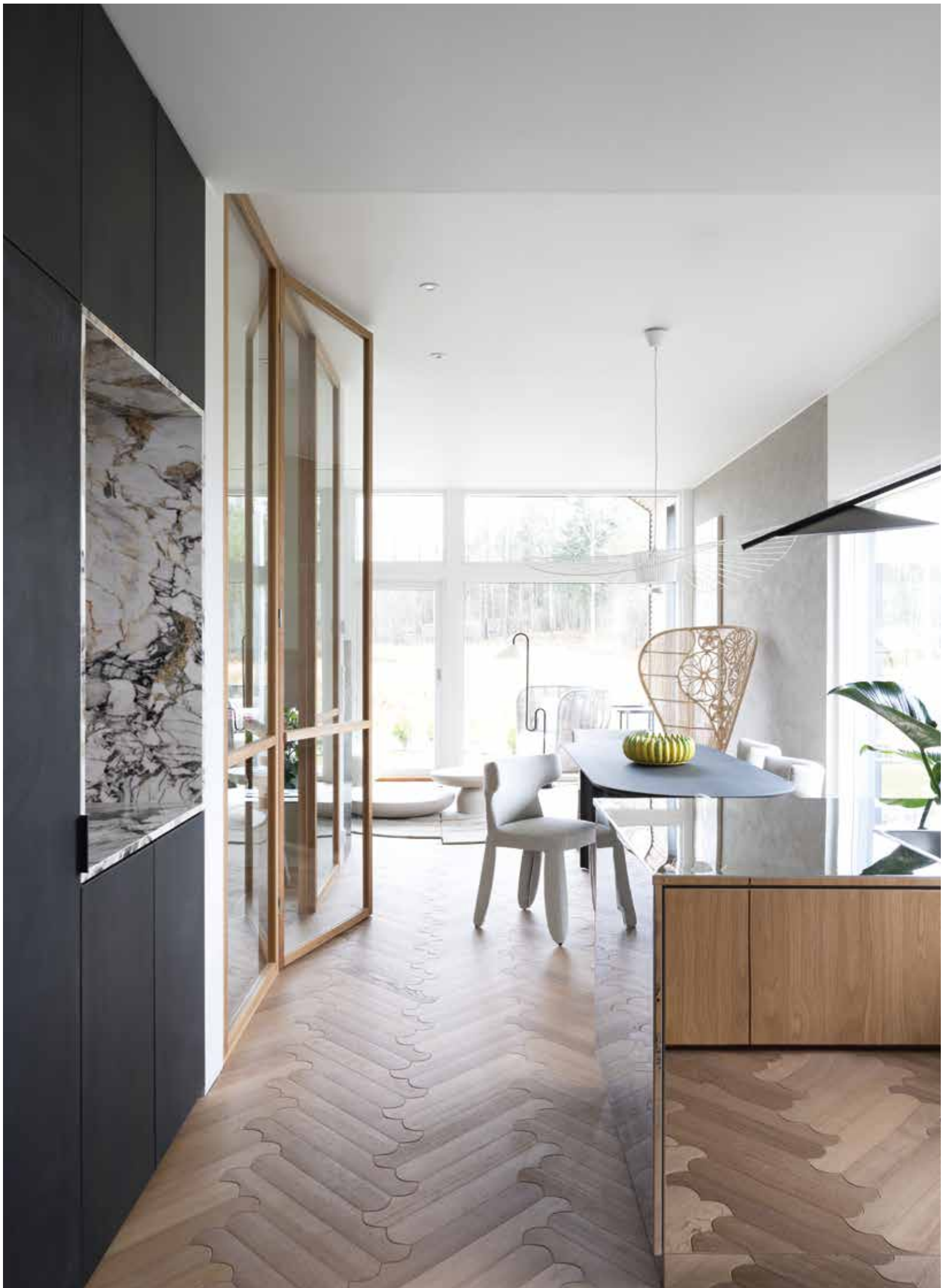
„Skanno Home“ is a concept with two pop-up houses not far from Helsinki, each furnished by an interior designer: Laura Seppänen and Ulla Koskinen. Despite identical floor plans, two completely different interiors have been created. Laura Seppänen’s house is a successful foray into European design. The interior design of the house is full of fresh details and courageous solutions. The Scandinavian look of the house is balanced by an exquisite interior that dares to go wild, but is above all a place of tranquillity and inspiration.



CURTAIN

Design by Läufer & Keichel







Leckies Penthouse

CA – Vancouver, 2021

Innenarchitekt | Interior Design: Leckie Studio

Fotografie | Photography: Conrad Brown



128

Privathaus | Residential

Kontemplation im Dschungel

Das Penthouse befindet sich im 59-stöckigen Vancouver House Tower mit Blick auf die English Bay und die North Shore Mountains. Entlang des Treppenhauses verläuft das verglaste Regenwald-Atrium, das sich über beide Ebenen der Wohnung bis zur Dachterrasse vertikal erstreckt und zum Himmel hin offen ist. Die wilde Vegetation, die sich in der Lichtinstallation widerspiegelt, erzeugt einen starken Kontrast zu der strengen Raumgestaltung.

Contemplation in the jungle

The penthouse is located in the 59-storey Vancouver House Tower overlooking English Bay and the North Shore Mountains. Along the staircase runs the glazed rainforest atrium, which extends vertically across both levels of the flat to the roof terrace and is open to the sky. The wild vegetation, which is reflected in the light installation, creates a strong contrast to the austere interior design.



MORPH BAR
Design by Formstelle



NONOTO COMFORT
Design by Läufer & Keichel







Chalet A. Faqra

LB – Lebanon, 2014

Architekt | Architect: MariaGroup

Fotografie | Photography: Geraldine Bruneel



132

Privathaus | Residential

Schwebende Lichtwolke

Ein Objekt im Raum, das alle Blicke auf sich zieht und immer einen zentralen Platz sucht:
NOON 12 wertet jedes Galeriegeschoss und Treppenhaus auf. In dieser Referenz ist die NOON 12
auf eindruckliche und schöne Weise in einem Wohnhaus im Libanon von dem in Beirut ansässigen
Architekturbüro MariaGroup eingesetzt worden. Die 12 abgehängten Schirme wirken wie eine Skulptur
im Raum und verleihen dem Wohnraum mit seinem Galeriegeschoss eine unverwechselbare Eleganz.

Floating cloud of light

*An object in the room that grabs everyone's attention and takes centre stage:
NOON 12 enhances every gallery level and staircase. In this reference NOON 12 has been used
in a residential building in Lebanon in an impressive and beautiful way by the Beirut-based
architectural firm MariaGroup. The 12 suspended screens look like a sculpture in space and
lend a distinctive elegance to the living room with its gallery floor.*



NOON 12
Design by EL Schmid



Trail's Edge

CA - Whistler, 2020

Architekt | Architect: Openspace Architecture
Innenarchitekt | Interior Design: Spencer Interiors
Fotografie | Photography: Russell Dalby



Zwischen Zedern, Tannen und Fichten

Zwischen Zedern, Tannen und Fichten steht das Trail's Edge. Durch die Materialauswahl wird die Natur in die Wohnräume gespiegelt, Steinwände aus Basalt und Holzlamellen geben dem Innenraum natürliche Texturen. An der Eingangsfassade verschlossen, öffnet sich der Raum im Osten zur Umgebung. Im Wechselspiel mit den umstehenden Bäumen erstrecken sich Holzsäulen über die gesamte Höhe des Gebäudes.

.....

Among cedars, firs and spruces

Among cedars, firs and spruces stands the Trail's Edge. The choice of materials reflects nature into the living spaces; stone walls made of basalt and wooden slats give the interior natural textures. Closed off at the entrance façade, the room opens up to the surroundings to the east. Interacting with the surrounding trees, wooden columns extend the entire height of the building.



MORPH PLUS
Design by Formstelle



MORPH BAR
Design by Formstelle







Kivelis

GR – Vari, 2021

Planer | **Planner:** Mia Properties

Fotografie | **Photography:** Giorgos Sfakianakis



Apartment mit Meerblick

Das Kivelis-Projekt ist ein Wohngebäude mit Blick auf die Bucht von Varkiza. Das architektonische Design des Gebäudes verbindet Eleganz und Schlichtheit, wobei die Betonung auf natürlichem Licht und Funktionalität liegt. Für die Außenflächen wurden moderne Materialien wie Holz, Glas und Beton verwendet, die eine Harmonie mit der Umgebung schaffen.

Flat with sea view

The Kivelis project is residential building with views to the bay of Varkiza. The architectural design of the building combines elegance and simplicity emphasizing in natural light and functionality. The external surfaces make use of modern materials such as wood, glass and concrete, creating harmony with the surrounding environment.



NONOTO
Design by Läufer & Keichel



ZENSO
Design by Formstelle



TURNTABLE OVAL
Design by Formstelle







PELLE
Design by Lorenz+Kaz



TWIST OFFICE
Design by Formstelle



FRIDAY 1
Design by Formstelle

Project DR

BE – Gent, 2018

Architekt | **Architect:** Noémi Van Heuverswyn

Fotografie | **Photography:** Annick Vernimmen



142

Privathaus | Residential

Hell und dezent

Nach 10 Jahren sollte das große Landhaus ein neues Erscheinungsbild bekommen. Der Wunsch nach luftigen Räumen und viel Tageslicht wurde behutsam umgesetzt. Wände wurden aufgebrochen und die Fassade im Esszimmer zum Garten hin geöffnet. Das Farbkonzept ist hell und dezent, Akzente aus schwarzem Stahl schaffen Charakter und Kontrast. Der CENA Tisch mit der hyperelliptischen Tischplatte verleiht dem geradlinigen Innendesign eine gewisse Weichheit.

.....

Light and subtle

After 10 years, the vast country house should get a new look. The desire for airy rooms and lots of daylight was carefully implemented. A couple of walls were torn down and the facade in the dining room opened to the garden. The colour concept is light and subtle, black steel accents create character and contrast. The CENA table with the hyperelliptical table top lends the linear interior design a certain softness.



CENA hyperelliptisch

Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler





Über uns | About us

ZEITRAUM kreiert hochwertige Möbel für den Wohn- und Objektbereich.

In Zusammenarbeit mit internationalen Designern ist die Möbelkollektion auf 90 Produkte angewachsen. Unsere Kollektion umfasst Stühle, Tische, Betten, Sideboards, Wohn- und Büromöbel aus Massivholz.

Mit über 30 Jahren Erfahrung und Leidenschaft im Umgang mit Massivholz steht ZEITRAUM für eine moderne, reduzierte Formensprache und einen nachhaltigen Designansatz. Nachhaltigkeit ist für uns kein Trend, sondern eine grundlegende Unternehmensphilosophie, die Basis für unser Denken und Handeln von Anfang an ist. 1990 gegründet, war ZEITRAUM der erste deutsche Möbelhersteller, der auf die Verbindung von Ökologie und Design setzte.

Parallel zu unserem Sortiment realisieren wir zusammen mit namhaften Planern hochwertige Objekteinrichtungen. Wir sind auf gehobene Büros, Tagungs- und Besprechungsräume sowie auf die Ausstattung von Restaurants, Bars, Empfangsbereiche und Hotelzimmer spezialisiert. Unser Augenmerk gilt hierbei der hohen Benutzerqualität.

ZEITRAUM creates high-quality furniture for living areas and the commercial sector. In collaboration with international designers, the furniture collection has grown to 90 products. Our collection includes chairs, tables, beds, sideboards, living and office furniture made of solid wood.

With over 30 years of experience and a passion for working with solid wood, ZEITRAUM stands for a modern, minimalist design vocabulary and a sustainable approach to design. For us, sustainability is not the latest trend but a fundamental corporate philosophy, the basis for all our thinking and actions from the very beginning. Founded in 1990, ZEITRAUM was the first German furniture manufacturer to emphasize the combination of ecology and design.

Alongside our portfolio of furniture pieces we realize high-quality contract furnishings together with renowned planners. We specialize in fitting out restaurants, bars, reception areas and hotel rooms, upmarket conference and meeting facilities. Our focus is on providing best possible quality of use.

Nachhaltigkeit | Sustainability

ZEITRAUM wurde 1990 unter der Prämisse gegründet, Qualität, Design und Nachhaltigkeit stets Hand in Hand gehen zu lassen. Daran hat sich bis heute nichts geändert. Von Beginn an fertigen wir die Möbel in fairer Kooperation mit mittelständischen Produktionspartnern unserer Region. Der Beitrag zu einer lebenswerten Welt ist grundlegender Bestandteil der Unternehmensstrategie.

Um absolute Transparenz unserer Produkte zu schaffen, haben wir eine zukunftsweisende Nachhaltigkeitsbewertung für unsere Möbel entwickelt – den FURNITURE FOOTPRINT. Im Jahr 2021 wird der Furniture Footprint mit dem Deutschen Nachhaltigkeitspreis ausgezeichnet. Der Furniture Footprint schlägt die Brücke zwischen subjektiven Designempfindungen zu anerkannten, nachhaltigkeitsrelevanten Kriterien und bildet so eine interaktive Schnittstelle zwischen Ästhetik und bedachtem Konsum. Schnell, fair und auf Augenhöhe teilen wir unser Wissen und legen Informationen zu unseren Produkten offen, um einen bedachten Konsum zu fördern. Wir verwenden ausschließlich qualitativ einwandfreie Materialien, die unseren hohen ökologischen und sozialen Ansprüchen entsprechen.

146

ZEITRAUM was founded in 1990 on the premise that quality, design and sustainability should always go hand in hand. This has not changed until today. From the very beginning, we manufacture the furniture in fair cooperation with medium-sized production partners in our region. Contributing to a world worth living in is a fundamental part of our corporate strategy.

To offer complete transparency about our products, we have developed a future oriented sustainability assessment for our furniture – the FURNITURE FOOTPRINT. In 2021, the Furniture Footprint is awarded with the German Sustainability Award. The Furniture Footprint bridges an interactive gap between subjective design perceptions and validated, sustainability-relevant criteria, thus forming an interface between aesthetics and thoughtful consumption. We share our knowledge quickly, fairly and at eye level and disclose information about our products in order to encourage thoughtful consumption. We only use materials of impeccable quality that meet our high ecological and social standards.







Holz & Oberfläche | Wood & Surface

Die von ZEITRAUM verwendeten Laubhölzer Holz haben vergleichsweise hohe Festigkeitseigenschaften bei geringem Gewicht und lässt sich gut bearbeiten. Zudem spielt Holz im Klimaschutz mit seiner positiven Energie- und Kohlenstoffbilanz und dem stofflichen sowie energetischen Recyclingpotenzials eine entscheidende Rolle.

Die Oberflächen unserer Hölzer werden zum Großteil mit Naturharzöl behandelt, welches die natürliche Farbgebung des Holzes erhält. Dabei achten wir auf hochwertige Öle, die biozidfrei, unbedenklich für Mensch und Natur sind und ohne Einsatz von Paraffinen, Kunstharzen, Konservierungsstoffen oder künstlichen Wachsen hergestellt sind. Das Holz kann nach der Behandlung atmen, die Oberfläche bleibt offenporig. Das heißt, dass das Holz Feuchtigkeit aufnehmen und abgeben kann und so für ein ausgewogenes Raumklima. Das ist vor allem für Allergiker von großer Bedeutung, da offenporig geölte Möbel keinen Staub anziehen.

The hardwoods used by ZEITRAUM have comparatively high strength properties, very low weight and is easy to process. In addition, wood plays a decisive role in climate action with its positive energy and carbon footprint and its material and energy recycling potential.

The surfaces of our woods are generally treated with natural resin oil, which retains the natural colour of the wood. We use only high-quality oils that are free of biocides, safe for people and nature, and manufactured without the use of paraffins, artificial resins, preservatives or artificial waxes. After it is treated, the wood can breathe, and the surface remains open-pored. This allows the wood to absorb and give off moisture, which not only creates a balanced room climate, but is also antistatic. That is especially important for people who suffer from allergies, because the open-pored waxed furniture does not attract dust.

Massivholz | Solid wood

Holz bietet die Möglichkeit, Lebensräume zukunftsfähig zu gestalten. Kaum ein anderer Rohstoff ist so umweltfreundlich und zudem global verfügbar. Holz verbindet Nachhaltigkeit und Ästhetik und gilt nicht zuletzt deshalb als 'Rohstoff der Zukunft'.

ZEITRAUM verwendet ausschließlich Laubhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft. Zu ca. 67% beziehen wir diese aus mitteleuropäischen Wäldern, die zu größten Teilen im regionalen Umfeld unserer Produktionsstätten liegen. 33% der Hölzer stammen aus großen Waldgebieten Nordamerikas. Aktuell verwenden wir Esche, Eiche, amerikanischen Kirschbaum sowie europäischen und amerikanischen Nussbaum.

Wood gives us the chance to design future proof environments. Hardly any other raw material is so environmentally friendly and also globally available. Wood combines sustainability and aesthetics and is therefore considered the 'raw material of the future'.

ZEITRAUM uses only hardwoods from sustainable forestry. Approximately 67% of our wood comes from Central European forests, most of which are located in the regional vicinity of our production facilities. 33% of the wood comes from large forest areas in North America. We currently use ash, oak, American cherry, and European and American walnut.

150



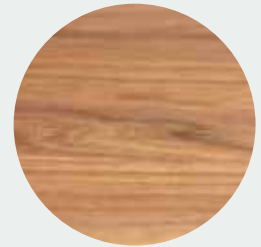
Esche weiß geölt
Ash white oiled



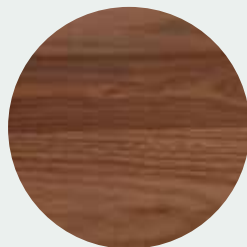
Eiche
Oak



Eiche wild
Knotty oak



Amerikanischer Kirschbaum
American cherry



Amerikanischer Nussbaum
American walnut



Amerikanischer Nussbaum wild
Knotty American walnut



Europäischer Nussbaum
European walnut



Farbbeize

Eine aufwändige Farbbeiztechnik sorgt für eine semi-transparente Optik und lässt die natürliche Struktur und Tiefe des Holzes sichtbar. Da die Mikrostruktur der Oberfläche nicht glatt, sondern gebürstet ist, erscheint das gebeizte Holz trotz seiner Färbung natürlich matt.

kalk
chalk

warmgrau hell
light warmgrey

kaltgrau
cold grey



mauve
mauve

pastellrosa
pink pastel

Colour Stain

A complex technique of staining provides a semi-transparent appearance and allows the natural texture and depth of the wood to stay visible. Since the microstructure of the wooden surface is not smooth but brushed, the stained wood appears naturally matt despite this colouring.

rauchblau
smoke blue

warmgrau dunkel
dark warmgrey

graphitgrau
graphite grey

graphitschwarz
graphite black



mintblau
mint blue

salbei
sage



Zertifikate | Certificates

Die ZEITRAUM Produktentwicklung konzipiert jeden Entwurf mit einem minimalen Einsatz an Ressourcen. Im Sinne eines Materialkreislaufes denken wir nicht nur über das Ausgangsmaterial des Möbels nach, sondern auch über seine Herstellung, seinen Transport und seine Verpackung. Indem wir ständig alle Prozess- und Produktionsebenen eines Objekts hinterfragen, im ständigen Austausch mit den Produktionspartnern sind und innovativ planen, können wir ökologisch denken und handeln.

Siegel und Zertifikate erleichtern es uns und unseren Kunden, die ökologische Qualität eines Produktes besser einzuschätzen. ZEITRAUM ist eine transparente Darstellung wichtig. Gleichzeitig wissen wir, dass ein Siegel nicht alle Betrachtungsebenen widerspiegelt und Grauzonen beinhalten kann. Deshalb prüfen, hinterfragen und überarbeiten wir die Qualität unserer Rohstoffe kontinuierlich, um unserem Anspruch treu zu bleiben.

ZEITRAUM product development conceives each design with a minimum use of resources. In the interest of material recycling we not only think about the input material for the furniture, but also about how it is manufactured, transported and packaged. By constantly analysing all process and production levels for an object, in continuous exchange and innovative planning with the production partners, we can think and act in an ecological manner.

Seals and certificates make it easier for us and our customers to evaluate the ecological quality of a product. ZEITRAUM places value on transparency. At the same time, we know that not only a seal is a guarantee for quality. That is why we continuously test, analyse and revise the quality of our raw materials, in order to remain true to our claims. All ZEITRAUM chairs have been proved by the internationally recognized CATAS test for use in contract regarding safety, strength and durability.



Sonderlösungen | Bespoke Solutions

ZEITRAUM realisiert mit seinem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte. Als Manufaktur sind wir sehr flexibel und bieten individuelle Lösungen für Restaurant, Bar und Café, Büro und Hotel an. Rund, eckig oder elliptisch – unsere Tische können auf individuelles Maß gefertigt werden. Bis fünf Meter Länge realisieren wir ein durchlaufendes Holzbild.

ZEITRAUM realizes exclusive projects worldwide with its high-quality range. As a manufacturer we are very flexible and offer individual solutions for restaurant, bar and café, office and hotel. Round, square or elliptical – our tables can be made to your specific dimensions. We produce up to five metres in length with a continuous grain.

Planung | Planning

156

Die ZEITRAUM Kollektion bietet die wichtigsten Möbelstücke, die für die Einrichtung ganzer Gebäude benötigt werden. Möbel, Polster und Licht sprechen eine einheitliche Sprache in Form und Wert. Mit unserem Sortiment an hochwertigen Produkten realisieren wir mit unserem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte.

CAD-Daten stehen für die gesamte ZEITRAUM Kollektion zur Verfügung. Sie finden die Daten auf unserer Produktseite sowie Produktinformationen und Bilder für jedes einzelne Produkt. Wir unterstützen Sie bei der Planung komplexer Möbelkonfigurationen. Mit unseren Keyproducts können Sie in pCon planen. Alle Keyproducts sind im OFML Format erhältlich.

The ZEITRAUM collection offers the main pieces of furniture needed to furnish entire buildings. Furniture, upholstery and light speaking a consistent language in both form and value. With our range of high quality products, we realize ambitious projects worldwide with our high quality range.

CAD data is available for the complete ZEITRAUM collection. You can find the CAD data on our product page in addition to product informations and images for each individual product. We support your planning of complex furniture configurations. With our keyproducts you can plan in pCon. All key products are available in OFML format.



Referenzliste | Reference List

50Hertz	DE – Berlin, Office	
Aesop	DE – Stuttgart, Store	
BMW World	DE – Munich, BMW World Restaurant	<i>Projects No.1</i>
Coca-Cola	GB – London, Headquarter	
Ella im Lenbachhaus	DE – Munich, Gallery Restaurant	<i>Projects No.1</i>
EnBW	DE – Stuttgart, Headquarter	<i>Projects No.1</i>
Estée Lauder	GB – London, Headquarter	
Google	GB/DE – London/Munich, Office	
Hyperion Insurance	GB – London, Restaurant	<i>Projects No.1</i>
Intercontinental Davos	CH – Davos, Hotel, Restaurant & Spa	<i>Projects No.1</i>
Marc O'Polo	DE – Munich, Flagshipstore	<i>Projects No.1</i>
McDonald's, McCafé	AT/DE – Restaurant & Café	
Meyer Werft Papenburg	DE – Papenburg, AIDA Cruise ship	
Microsoft Center	DE – Berlin, Headquarter	
Miele	IT – Bolzano, Experience Center	
Motel One	ES – Barcelona DE – Dusseldorf, Frankfurt, Freiburg, Munich, Nuremberg, Rostock, Wiesbaden	<i>Projects No.1</i>
Mövenpick	CH – Genf, Restaurant	
Fincantieri	IT – Trieste, MSC Cruise ship	
Tommy Hilfiger	NL – Amsterdam, PVH Holdings Headquarter	
Calvin Klein	NL – Amsterdam, PVH Holdings Headquarter	
Queen Elizabeth Centre II	GB – London, Conference Centre	<i>Projects No.1</i>
Rabobank	NL – Utrecht, Canteen	<i>Projects No.1</i>
Roche	CH – Basel, Office	
Stadtbibliothek Stuttgart	DE – Stuttgart, Library	<i>Projects No.1</i>
Swisscom	CH – Zurich, Lounge	
Universitätsklinikum Freiburg	DE – Freiburg, University Hospital	<i>Projects No.1</i>
Unilever	NL – Rotterdam, Headquarter	<i>Projects No.1</i>
Utrecht University	NL – Utrecht, University	<i>Projects No.1</i>
Wembley Stadium	GB – London, Stadium Lounge	



1.3 BAR
Design by Kihyun Kim
6 | 14 | 92



1.3 STOOL
Design by Kihyun Kim
44 | 80



1.3 CHAIR
Design by Kihyun Kim
14



MORPH
Design by Formstelle
36 | 50 | 58 | 66
80 | 84 | 112



MORPH BAR
Design by Formstelle
50 | 58 | 66 | 82 | 108
112 | 116 | 130 | 136



MORPH DINING
Design by Formstelle
32



MORPH LOUNGE
Design by Formstelle
40 | 44 | 66 | 82 | 116



MORPH PLUS
Design by Formstelle
116 | 136



MORPH STOOL
Design by Formstelle
108



NONOTO
Design by Läufer & Keichel
54 | 140



NONOTO COMFORT
Design by Läufer & Keichel
28 | 130



NONOTO BAR
Design by Läufer & Keichel
54

160



OKITO
Design by Läufer & Keichel
24 | 48



OKITO BAR
Design by Läufer & Keichel
24 | 78 | 86 | 120



OKITO PLY
Design by Läufer & Keichel
98



OKITO PLY BAR
Design by Läufer & Keichel
98



PELLE
Design by Lorenz+Kaz
22 | 28 | 36 | 90 | 140



SIT
Design by Catharina Lorenz
62



ZENSO
Design by Formstelle
10 | 140



ZENSO BAR
Design by Formstelle
10



ZENSO LOUNGE
Design by Formstelle
82



E8 BANK
Design by Mathias Hahn
18 | 90



CENA
Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler

82



CENA hyperelliptisch

66 | 144



CENA round

66



CENA square

66



CENA HIGH
Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler

66 | 82



CURTAIN
Design by Läufer & Keichel

74 | 126



E8
Design by Mathias Hahn

18



KONTRA
Design by Formstelle

28 | 58



OKITO TABLE
Design by Läufer & Keichel

98



RAIL HIGH
Design by Kaschkasch

102



RAIL SNACK
Design by Kaschkasch

102



TURNTABLE
Design by Formstelle

28 | 32 | 66



TURNTABLE OVAL
Design by Formstelle

140



TWIST OFFICE
Design by Formstelle

140



BONDT L
Design Merit Frank, Nana Gröner

58



KUYU
Design by Formstelle

66



PLAISIR
Design by Formstelle

44



TURNTABLE COUCH
Design by Formstelle

66 | 104



TWIST STONE
Design by Formstelle

102



FRIDAY 1
Design by Formstelle

40 | 90 | 104 | 140



FRIDAY 2
Design by Formstelle

102



FRIDAY NIGHT
Design by Formstelle

122



NOON 12
Design by EL Schmid

134

PROJECTS No.3
2022 by ZEITRAUM GmbH

Äußere Münchner Straße 2
82515 Wolfratshausen
Deutschland
www.zeitraum-moebel.de

Artdirektion – Art direction
ZEITRAUM, Wolfratshausen

Produktion & Druck – Production & Print
Lanarepro GmbH, Lana in South Tyrol

Wir danken allen Beteiligten für die erfolgreiche
Abwicklung dieser Projekte.

*We thank everyone involved in the successful
completion of these projects.*



08.2022

ZEITRAUM

.....

zeitraum-moebel.de